

EUGENIA ZUIN, *mezzosoprano*

Consegue il diploma di canto presso il Conservatorio di musica 'Benedetto Marcello' di Venezia sotto la guida della M^o Elena De Martin. Prosegue la sua formazione con Sherman Lowe, con Annunziata Lia Lantieri e partecipando a numerose masterclass con Sara Mingardo. Attualmente studia con il M^o Enrico Rinaldo.

Viene richiesta come solista dai tempi della sua formazione nella città veneziana: nell'oratorio *Judicium extremum* di Carissimi (2004); nel *Gloria RV 589* di Vivaldi nella Chiesa di San Bartolomeo (2005).

Nello stesso anno è Tisbe nell'allestimento del

Conservatorio di Venezia, in collaborazione con il Teatro la Fenice di Venezia, della *Cenerentola* di G. Rossini presso il Teatro Malibran.

Nel 2006 sostiene il ruolo di Nerina nell'intermezzo *Il Don Chisciotte* di Padre Martini, prima rappresentazione in tempi moderni, presso il Teatro Verdi di Padova.

Dal settembre 2009 al novembre 2011 canta come contralto solista presso la Cappella musicale della Basilica del Santo di Padova sotto la guida del M^o Valerio Casarin. Con questa formazione ha sostenuto la parte di contralto solista nella *Nelson Messe* di Haydn, presso la Chiesa degli Eremitani a Padova. Nello stesso anno sostiene la parte del contralto solista nell'incisione del *Dixit Dominus* di Händel del Coro Città di Piazzola diretto dal M^o Paolo Piana.

Nel 2013 incrementa la sua attività concertistica, tra cui un concerto di musica barocca alla Chiesa di Santa Caterina a Treviso nella rassegna *Armoniantica 2013*.

Ha inoltre eseguito da solista il *Requiem K626* di Mozart nel Tempio canoviano di Possagno, a Trento e a Padova presso la chiesa di Santa Sofia diretta dal M^o Roveri. Affronta la parte solistica della *Petite Messe Solennelle* di Rossini in diverse occasioni, tra cui a San Bonifacio, Este, Bressanone, Mestre. Debuttera il ruolo di Dorabella nel *Così fan tutte* di Mozart (2012) e di Zita nel *Gianni Schicchi* di Puccini (2014), con l'Accademia in Opera di Camposampiero.

Come vincitrice del Concorso "Artisti per la Vita" (2014), debuttera la parte di Mamma Lucia nella *Cavalleria Rusticana*, diretta dal M^o Romani, e con la preparazione curata dal M^o Richard Barker. Dal 2014 il suo repertorio si amplia con vari concerti di musica da camera tedesca e francese, con formazioni (*AltoContralto Trio* e *Eucrida Ensemble*) premiate e attive in diverse rassegne di musica da camera.

Nel giugno 2016 sostiene la parte del mezzosoprano solista nella *Messa da Requiem* di G. Verdi ad Amburgo.

