Tatiana Aguiar

Soprano

Biografia Artistica

Diplomata con Massimo dei Voti e la Lode presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, il soprano italo-brasiliano Tatiana Aguiar è Laureata in Musica presso l'Università Statale di São Paulo e si è perfezionata con Leilah Farah e Neyde Thomas. E' stata allieva effettiva ai Masterclasses di Silvia Sass, Mara Zampieri, Mariella Devia, Luciana Serra, Bernadette Manca di Nissa, Carmela Remigio, Bruna Baglioni e Barbara Frittoli. Ha integrato le classi dell'Opera Studio Mazzaroppi (São Paulo/ BR), Accademia di Alto Perfezionamento per Cantanti Lirici Excelsior (Pescara/ IT), Accademia di Montegral (Lucca/ IT) con Gustav Kuhn e Corso di Alto Perfezionamento al Teatro Comunale di Treviso con il Maestro Roberto Scandiuzzi.

Tatiana Aguiar ha ottenuto riconoscimento vincendo diversi concorsi brasiliani e internazionali quali il VII Concorso Maria Callas (Brasile), il Concorso Lirico Aldo Baldin "Il Flauto Magico" per il ruolo di Regina della Notte (Brasile), il X Concorso Internazionale E. Segattini (Italia), il I Concorso Internazionale Gianluca Ricci (Italia), il Concorso Internazionale a Ruoli d'Opera Città di Sesto San Giovanni per il ruolo di Mimi in La Boheme e il XIV Concorso Internazionale Città di Trujillo (Peru). È arrivata finalista al XVI Concorso Internazionale Riccardo Zandonai.

Debutta ventitreenne al Theatro Municipal di São Paulo come Mme. Herz nel singspiel L'Impresario di Mozart sotto la direzione artistica di Isabel Maresca. Diversi sono i ruoli che si susseguono. Ha interpretato REGINA DELLA NOTTE in diversi teatri quali la Sala São Paulo diretta da João Mauricio Galindo e al Teatro do CIC di Florianopolis diretta da Jeferson Della Rocca con regia di Antonio Cunha; LUCIA al Teatro São Pedro diretta da Emiliano Patarra e regia di Naum Alves de Sousa; GILDA e MUSETTA presso il Teatro Guaira di Curitiba diretta da Alessandro Sangiorgi con regia di Roberto Innocente; MUSETTA presso il Teatro Comunale di Adria con direzione di Alessandro Sangiorgi e regia di Rosalba Trevisan; BIONDA nella versione italiana di Lichtenthal del Ratto del Serraglio di Mozart presso il Teatro Olimpico di Vicenza diretta da Giovanni Battista Rigon con regia di Antonio Petris; NORINA al Teatro Carlos Gomes di Rio de Janeiro diretta da Guilherme Bernstein e regia di Andre Heller; VIOLETTA in diversi teatri quali il Teatro di Jacareì (Brasile) diretta da Álvaro Peterlevitz e regia di Paolo Esper, il Teatro Don Bosco di Pavia diretta da Gianluca Fasano e regia di Nadia Matteucci e per il Marghera Opera Festival (VE) con direzione di Riccardo Leon Boeretto e regia di Stefania di Carli; LUCY (Il Telefono) presso il Teatro di Buscoldo sotto la direzione di Daniel Anselmi; MICAELA presso il Teatro della Regina di Cattolica diretta da Tulio Gagliardo e regia di Massimo Pezzutti; FRASQUITA al Festival estivo di Cavallino Treporti (VE) diretta da Giovanni Battista Rigon con regia di Federica Zagatti; ROWAN (Il piccolo spazzacamino) presso il Teatro Malibran diretta da Roberto Gottipavero e regia di Beppi Morassi; DONN'ANNA e FIORDILIGI in forma di concerto con Mauro Perissinotto al pianoforte; DONNA ELVIRA presso il Teatro San Giovanni Bosco diretta da Damiano Maria Carissoni con regia di Valerio Lopane e al Teatro Don Bosco di Pavia diretta da Gianluca Fasano e regia di Nadia Matteucci; MIMI diretta da Alberto Boischio e regia di Clorindo Manzato presso Villa Cesarotti a Selvazzano Dentro (PD), presso il Teatro Manzoni di Sesto San Giovanni; LIDA della Battaglia di Legano di G. Verdi per la riapertura del Teatro di Legnano sotto la direzione di Gianluca Fasano e regia a cura di InCanto in Musica; BLUMENMÄDCHEN (doppione) presso il Tiroler Festspiele sotto la direzione e regia di Gustav Kuhn.

Sotto la direzione di Marco Paladin e con Ars Nova Coro e Orchestra è stata il soprano solista nella Messa da Requiem di Fauré presso la Chiesa S. Giovanni Battista a Jesolo (VE) e nella Messa dell'Inconorazione di Mozart presso la Chiesa SS. Trinità di Treporti (VE); Come soprano solista si è inoltre presentata nella Cantata n. 39 di Bach diretta da Giovanni Battista Rigon con l'Orchestra Tartiniana presso la Chiesa Santa Sofia (Padova); Carmina Burana presso il Teatro São Paulo (São Paulo) sotto la direzione di Marcelo Jardin; Requiem di Mozart presso la Scuola Waldorf di São Paulo; Messa in Tempori Belli di Haydn e Messa in G di Schubert sotto la direzione di Sérgio Werneck a Mogi das Cruzes; Pulcinella di Stravinsky sotto la direzione di Luciano Camargo e l'Orchestra Accademica di São Paulo presso la Sala Olido (SP); Gloria e Magnificat di Vivaldi presso la Chiesa Parrocchiale SS. Benigno e Caro a Malcesine (VR) sotto la direzione di Stefano Zilio; Bachianas Brasileiras n. 5 di Villa-Lobos presso il Museu do Olho, a Curitiba (Brasile) con l'Ottetto di Violoncelli della Scuola di Belle Arti del Paraná; première della Messa ad Venerationem di Paul Engel sotto la direzione di Marcos Medved presso il Tirolerfestspiele (Austria).

Diversi sono i concerti cameristici realizzati in Italia e in Brasile a fianco al pianista Alberto Boischio con il quale forma il DUO ACALANTO, dedicato soprattutto alla divulgazione della musica vocale da camera del '900 e quella sud-americana. Si sono presentati in prestigiose sale da concerto quali le Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia; il Teatro Ferrini di Adria; a Carrara dentro la programmazione del Festival Pianistico 2015 e presso il Museo Veneto delle Campane, ottenendo grande apprezzamento dal pubblico.

Come soprano corista ha cantato con il Gruppo Scena e Canto di São Paulo la Carmen di G. Bizet e The Mikado di A. Sullivan. Con il Coro dell'Università Ibero Americana ha cantato Il Flauto Magico di W. A. Mozart e la Missa in Tempori Belli di Haydn. Presso il Theatro Municipal de São Paulo ha cantato Sogno di una Notte di Mezza Estate di F. Mendelssohn. Carmina Burana di C. Orff presso il Credicard Hall con direzione di Walter Haupt. Ha collaborato con il Tirolerfestspiel in Erl (Austria) sotto la direzione di Gustav Kuhn dentro la Chorakademie, partecipando a diverse produzioni quali La Passione Secondo San Matteo di J. S. Bach, Nona Sinfonia e Missa Solemnis di L. v. Beethoven, Nelson-Messe di Haydn, Requiem di W. A. Mozart, Requiem di J. Brahms, Requiem di G. Verdi, Otello di Rossini, L'Olandese Volante, Meistersinger, Parsifal e Tannhäuser di R. Wagner. Arrivata idonea nel 2018, ha collaborato come aggiunta con la Fondazione Lirica Teatro Verdi di Trieste per il Nabucco del 2019. Idonea nel 2019, collabora la prossima estate con la Fondazione Lirica Arena di Verona per Aida, Trovatore, Carmen e Carmina Burana.

Ha inciso con il Coro dell'Università Ibero-America il CD in omaggio a Garcia Lorca sotto la direzione di Luiz Fernando Marchetti. Per Velut Luna ha fatto parte al CD *Gli Invisibili* registrando le "24 Melodie" di Adriano Lincetto. Per Bongiovanni in registrazione dal Vivo ha inciso *Il Ratto di Serraglio* di Mozart in versione italiana di Lichtenthal nel ruolo di Bionda.

Si presenta in concerti lirici lungo l'anno, in Italia e all'estero, collaborando con diverse Associazioni quali Musica in Maschera, Mousiké a Venezia; Ars Nova, Cantiere all'Opera, Musici Patavini, Associazione Artes e il Circolo della Lirica a Padova; Benacus Chamber Orchestra a Malcesine; Circolo Musicale Mayr Donizetti a Bergamo; InCanto in Musica a Pavia; La Compagnia del Belcanto a Milano; Compagnia Opera Sao Paulo in Brasile e Culturell Events in Austria, Cina, Giappone e Corea.

Svolge anche attività di docenza insegnando singolarmente e in Masterclasses come il Masterclass di Canto presso l'Università Statale di Maringá (Paraná, Brasile) e presso L'Opera Studio di Recife, organizzato da Marcelo Ferreira.

Nel 2018 è stata membro della giuria della 10ª edizione e nel 2019 della 11ª edizione del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Giovani Musicisti" – Città di Treviso, nella sessione Canto.