Alberto Schiavinato

Beatboxer, tenore, arrangiatore, compositore e direttore artistico del gruppo vocale “VOCALICA”.
La passione per il canto a cappella arriva verso i diciotto anni, quando entra a far parte del “Coro Cime del Brenta”, un coro misto di estrazione popolare. Dopo circa cinque anni ne prende le redini dirigendo l’ensemble e distinguendosi da subito per gli arrangiamenti originali e moderni di brani, non solo popolari, fino ad approdare al Jazz.
Dal 1989 al 1995 è membro prestigioso coro “Tre Pini” diretto dal maestro Gianni Malatesta, che lo ha portato sui palcoscenici dei più importanti teatri italiani e in prestigiose tournée all’estero e che lo ha visto in alcune occasioni ricoprire il ruolo di vice direttore.
Nel 1999 collabora alla nascita dell’Accademia Filarmonica School of Music di Camposampiero, insegnando per alcuni anni teoria e solfeggio, tecnica vocale e dirigendo il coro della scuola nella sua preparazione e nelle esibizioni pubbliche.
Dal 1994 è membro fondatore della vocal band “VOCALICA”, sestetto a cappella con il quale svolge attività concertistica in tutta Italia ed in molti paesi europei ricoprendo il ruolo di tenore, trombettista vocale, percussionista vocale, arrangiatore, compositore, direttore artistico e col quale sviluppa un repertorio di brani per sole voci nello stile "contemporary a cappella" passando dallo scat allo swing, dal rock al blues, dal pop alla musica italiana d'autore, anche di propria composizione, cercando sempre di mantenere originalità nell'arrangiamento e nell'interpretazione. Con questa formazione si aggiudica, nel 2008, il primo premio al concorso "All that Voices" di Forlì.
Insieme ai VOCALICA si esibisce in numerosi concerti in tutta Italia e sui palchi dei più prestigiosi festival a cappella d'Europa: Monaco di Baviera, Graz, Sankt Pölten, Colonia, Berlino, Lipsia, Barcellona, Maastricht, Vienna, Kranjska Gora, ecc. condividendo spesso il palcoscenico con importanti artisti stranieri ed italiani come ad esempio Arisa, Neri Marcorè, Iskra Menarini, Andrea Mingardi, il maestro Mogol o gruppi del calibro dei sovietici “A'Cappella ExpreSSS” e degli svedesi di “The Real Group” o, come al prestigioso Festilac di Ginevra, con BoizIIMen, Golden Gate Quartet, Noah, M-pact.
Nel 2003 sono stati selezionati per la fase finale del Pop A Cappella Contest durante la "International Choral Week" a Graz e si sono aggiudicati un prestigioso Gold Diploma che hanno ricevuto dalle mani di Ward Swingle, fondatore dei celebri Swingle Singers e presidente della giuria.
Sempre coi VOCALICA, in ambito italiano, ha l’occasione di sperimentare diverse collaborazioni, interagendo artisticamente con molti artisti tra cui la cantante jazz Lilian Terry, la jazz vocalist Rossana Casale, Antonio Dalì, il M° Danilo Minotti, Christian Meyer, Faso ed Elio di “Elio e le storie tese”, Vittorio Matteucci, Sergio Sgrilli, Andrea Poltronieri, Eugenio Finardi, Red Canzian, AmbraMarie, Francesca Michielin, Paola Folli, e molti altri.

Nel corso degli anni arricchisce la propria esperienza nell'ambito della beatbox, seguendo i corsi tenuti dal mitico Wes Carroll (House Jacks) e dal sorprendente percussionista vocale Jake Moulton (M-Pact) e della musica vocale e con la partecipazione a masterclass e workshop con Ciro Caravano dei Neri per Caso, l'ottetto inglese Swingle Singers, Jonathan Rathbone, Deke Sharon, Roger Treece che lo invita sul palco a fianco di Janis Siegel, famosa e bravissima cantante dei Manhattan Transfer, The Real Group, la vocal band di Los Angeles M-Pact e la vocal Band californiana House Jacks con la quale, insieme ai VOCALICA, divide il palco aprendo un paio di concerti in Italia, durante il loro tour europeo.

Nel 2003 partecipa al Vocal Connection di Battipaglia (SA) come docente nel workshop sugli arrangiamenti, la direzione artistica e la beatboxing.

Ad oggi ha al suo attivo numerose incisioni discografiche, tra cui tre CD con i VOCALICA (uno in fase finale di produzione) dei quali ha firmato quasi tutti gli arrangiamenti e i brani originali.

Insieme al collega Davide Chiesa (VOCALICA) ha inciso tutte le voci maschili, le imitazioni di strumenti e le percussioni vocali del famoso spot radio-televisivo SISAL "Win For Life".

E' stato ospite in varie trasmissioni radiofoniche e televisive in Italia e all'estero e, con i VOCALICA, nel 2006 ha condiviso il palco con i Solisti Veneti di Claudio Scimone al Prix Italia 2006 Rassegna trasmessa da RAI 1 dal Teatro Goldoni di Venezia.