Philip Lawson

Per diciotto anni Philip Lawson ha ricoperto il ruolo di primo baritono dei King's Singers (quello che probabilmente è il più rinomato sestetto vocale inglese attualmente esistente) ed è stato per la maggior parte del tempo anche il loro arrangiatore principale.

Da giovane frequenta la Hazelwick Comprehensive School ma il suo primo contatto con il mondo della musica avviene casualmente, con l'inserimento nel coro di ragazzi della Chiesa di Worth. Da qui nasce e lentamente cresce quella che diventerà una porfonda passione, ed almeno inizialmente soprattutto per la musica da chiesa. Successivamente continua a studiare musica all'Università di York, sotto Wilfrid Mellers, e prosegue anche il percorso canoro, da prima coprendo il ruolo di controtenore nel coro della cattedrale di York, diretto da Francis Jackson.

È solo all'età di 21 anni, nel 1978, durante il periodo universitario in occasione della messa in opera dell'Orfeo di Monteverdi, che gradualmente passa a coprire via via sempre più stabilmente la parte vocale del baritono, ruolo che successivamente non abbandonerà più. Dopo la consecuzione della laurea si trasferisce a Londra, dove lavora per alcuni anni come voce solista ma anche con numerose formazioni coristiche, tra cui i BBC Singers, il Taverner Choir, l'Opera Rare, il coro dell'abbazia di Westminster, il coro della Cattedrale di Southwark ed il coro della Cattedrale di St. Paul.

Dal 1982 al 1993, Lawson copre il ruolo di "Vicario Laico" (Lay Clerk) nel coro della Cattedrale di Salisbury, sotto la direzione di Richard Seal; in questo caso, all'interno del contesto coristico inglese appartenente al mondo ecclesiastico, "vicario" assume il significato originario in latino di "vice", ovvero l'equivalente del vice direttore, un ruolo comunque di rilievo all'interno del coro. Dal 1989 invece è direttore della scuola di musica Chafyn Grove Preparatory. Lungo questo periodo si esibisce numerose volte con svariate formazioni (The Sixteen, English Concert, CM90, Romsey Singers), lavorando anche come pianista ed arrangiatore per un gruppo locale performante musica da ballo.

Nel giugno del 1993 Lawson partecipa e vince il provino per la parte di secondo baritono per il gruppo vocale The King's Singers, in sostituzione proprio di Simon Carrington il quale fu uno dei membri fondatori del sestetto vocale inglese. Dal 1996, nella stessa formazione, copre stabilmente il ruolo di primo baritono. Nel periodo che va dalla fine degli anni novanta agli inizi del 2012, Lawson è stato indicato come il probabile direttore artistico del gruppo, ruolo che un tempo fu di Bob Chilcott (anche lui prolifico arrangiatore).

Il 28 gennaio 2012, con l'ultimo concerto tenutosi nella cattedrale di Salisbury, dopo più di 2.000 eventi dal vivo, più di trenta incisioni discografiche e quasi diciannove anni di attività, Lawson lascia il gruppo per dedicarsi interamente alla famiglia ed all'insegnamento, all'arrangiamento ed alla composizione.

Philip ha contribuito con oltre 50 arrangiamenti al repertorio dei King's Singers, di cui 10 per il CD 2008 "Simple Gifts", che ha vinto il prestigioso Grammy Award di Los Angeles (USA), nella categoria "Best Classical Crossover Album" nel 2009.

Ora ha un contratto di consulenza con l'editore americano Hal Leonard Corporation per il quale detiene il titolo di Ambasciatore corale europeo. Philip ha oltre 200 arrangiamenti e composizioni pubblicati e dirige regolarmente seminari corali in Europa e negli Stati Uniti.

È stato anche due volte docente al seminario europeo per giovani compositori di Aosta, in Italia, patrocinato da Europa Cantat, e docente di direzione corale presso il corso di canto corale a Segovia, Spagna. Fa parte dello staff della Wells Cathedral Specialist Music School, della Salisbury Cathedral School e dell'Università di Bristol come insegnante di tecnica vocale e dal 2016 è direttore musicale dei Romsey Singers.